

Inleiding

Dit verslag is geschreven in het kader van de verantwoording van de vierjaarlijkse projectsubsidie die is verleend op 4 juni 2013 onder referentie 515455. Met deze verslaglegging verzoeken we u de subsidie vast te stellen. Naast deze verantwoording is jaarlijks voldaan aan de periodieke verantwoording met bestuursverslagen en jaarrekeningen.

De projectsubsidie is verleend voor het beheer en het behoud van het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury. In de aanvraag voor deze subsidie kondigden we reeds een grootschalige restauratie aan die in 2014 zou plaatsvinden. Deze restauratie is binnen de gestelde termijn succesvol afgerond onder leiding van de voormalige voorzitter, prof. ir. Hubert-Jan Henket, en een in Parijs woonachtige deskundige restauratie architect die al 20 jaar bij de herstelwerkzaamheden van het Van Doesburghuis betrokken is, ir. Bernard Bauchet.

Het jaar 2014 was in een ander opzicht ook een belangrijk jaar voor onze stichting. Sinds 2005 was onze stichting, op verzoek van OCW, ondergebracht bij het Mondriaan Fonds. Helaas was het fonds vanwege bezuinigingen genoodzaakt het Van Doesburghuis van de lijst buitenlandateliers te schappen. Dit besluit nam grote onzekerheid met zich mee wat betreft de (huur)inkomsten en de zorg om op korte termijn geschikte en kwalitatief goede residenten te selecteren. Vanwege een kwetsbare bouwmethode betekent leegstand immers een grote kans op vochtigheid, schimmelvorming en dus verval van de bouwmuren van het gebouw.

Activiteiten

De laatste residenten die in de periode 2013 en 2014 ondersteund werden door het Mondriaan Fonds zijn respectievelijk Stephan Keppel en Jean Bernard Koeman. Keppel bereidde tijdens zijn residency de publicatie *'Entre Entrée'* voor, een weerslag van zijn onderzoek naar de buitenwijken van Parijs en de omgeving van de beruchte rondweg; de Boulevard Périphérique. Koeman sloot zijn residency in het Van Doesburghuis af met een tentoonstelling ter plekke getiteld: *'Une axonomie renforcée'*. Beide kunstenaars hebben aan de vereiste verslaglegging van het Mondriaan Fonds voldaan.

Na de restauratie in de zomermaanden van 2014 heeft de voormalige beheerder op ons verzoek tijdelijk, dwz tot en met december 2016, haar intrek in het Van Doesburghuis genomen. Hiertoe werd besloten om een bezinningsperiode in te bouwen die het bestuur de gelegenheid zou geven om aan zijn statutaire taak te blijven voldoen, namelijk: '(...) het Van Doesburghuis te beheren teneinde Nederlandse kunstenaars en hen, die hetzij als student hetzij anderszins, een studie maken op een of meerdere diverse terreinen waarop Theo en Nelly zich hebben bewogen, onderdak te bieden in het kader van hun culturele studies in Frankrijk'.

De vragen waar het bestuur zich tijdens deze bezinningsperiode voor gesteld ziet, zijn: hoe kan het Van Doesburghuis met ingang van 2017 opnieuw als residency in gebruik worden genomen en geëxploiteerd in het verlengde van de statutaire bepalingen? Hoe gaan we daarmee om met inachtneming van de beheer-, behoud- én publieksfunctie die aan het huis verbonden zijn? En vooral: binnen welk financieel haalbaar plan?

Beleidsplan en de toekomst

Het bestuur onderschrijft de hierboven gestelde statutaire missie, zij het dat is besloten niet alleen kunstenaars (ontwerpers, podiumkunstenaars, schrijvers ed) met een Nederlandse nationaliteit toe

te laten voor een residency maar ook van andere nationaliteiten. Het bestuur is van mening dat het culturele veld dermate is geïnternationaliseerd dat een selectie op basis van nationaliteit geen recht zou doen aan de hedendaagse artistieke ontwikkelingen waarbij kunstenaars zich internationaal ontplooiën. Daar komt bovenop dat Theo en Nelly van Doesburg zeer internationaal georiënteerd waren; zij volgden de avant-garde ontwikkelingen in landen als Duitsland, Zwitserland en Frankrijk op de voet en zochten juist samenwerking met kunstenaars en instituties buiten Nederland.

Het bezinningsjaar 2016 wordt ingezet om een beleidsplan op te stellen met bovengenoemde missie als kernwaarde met daaraan gekoppeld de volgende doelstellingen:

- 1) het Van Doesburghuis zichtbaarder te maken en meer bekendheid geven;
- 2) het Van Doesburghuis sterker te profileren binnen een breed (internationaal) cultureel netwerk;
- 3) het Van Doesburghuis zo nu en dan te verhuren voor commerciële en/of culturele doeleinden om extra inkomsten te genereren.

1) In het kader van meer zichtbaarheid van het Van Doesburghuis is begin 2016 een drietalige (nl/uk/fr) website gelanceerd: www.vandoesburghuis.com. In de eerste maanden trok de website gemiddeld 3000 – 4000 unieke bezoekers per maand. Inmiddels is dat aantal gestegen tot zo'n 5000 – 6000 per maand. Er is gekozen voor een informatieve website met achtergrond informatie over de totstandkoming van het huis, de ontwerpfilosofie van Theo van Doesburg, het werk en leven van Theo en Nelly en praktische informatie waaronder bezoekers- en verblijfsinformatie. Naast de website is er een facebook pagina met actuele informatie over (het werk van) de residenten die in het Van Doesburghuis verblijven en aankondigingen zoals de Open Monumentendagen die elk jaar in Frankrijk in september plaatsvinden.

Met name het De Stijl Jaar en in aanloop daarnaar toe, de tentoonstelling over Theo van Doesburg in BOZAR in Brussel in 2016, brengt een groeiende belangstelling voor het Van Doesburghuis met zich mee. Dit blijkt niet alleen uit de stijging van bezoekers van de website maar ook aan de toenemende interesse voor een bezoek aan het Van Doesburghuis. Deze interesse komt van alle kanten, van architectuurliefhebbers van over de hele wereld tot studenten en vakpers waaronder een Belgische groep journalisten die onder begeleiding van de curator van de BOZAR tentoonstelling het huis bezoeken. Deze belangstelling leidt in 2016 tot een tiental artikelen in dag- en weekbladen o.a. in De Morgen, KNAC, NRC en Financieel Dagblad. Elke eerste zaterdagmiddag van de maand is het van Doesburghuis opengesteld voor het publiek. Deze middag openstelling en die van de Open Monumentendagen trekken gemiddeld zo'n 500 – 600 bezoekers per jaar.

De (exclusieve) rondleidingen van de bewoner/beheerder en haar enthousiaste verhalen en ervaringen in het huis hebben ongetwijfeld bijgedragen aan meer zichtbaarheid van het Van Doesburghuis. Zo vond naar aanleiding van een bezoek van een docent van de TU Delft in de zomer van 2016 een workshop plaats met 7 studenten van deze opleiding. Drie dagen lange verbleven zij in het Van Doesburghuis om een bouwkundige analyse, culturele verkenning en business model te ontwikkelen. Een presentatie van de resultaten van de workshop vond voorafgaand aan de bestuursvergadering in september 2016 plaats. Door het lokale netwerk van de beheerder breidde de bekendheid van het Van Doesburghuis zich ook in Meudon uit: in het kader van het De Stijl jaar organiseert het Musée Meudon een kleinschalige tentoonstelling over het van Doesburghuis in najaar 2017.

2) Het jaar 2016 stond ook in het teken van de doelstelling om het culturele netwerk uit te breiden. De viering van 100 jaar De Stijl bood een mooie gelegenheid om een samenwerking aan te gaan met musea die belangrijke De Stijl collecties hebben. Zo ontstond het idee om een aantal musea te vragen kunstenaars in het kader van het voorbereiden van een tentoonstelling te ondersteunen voor een verblijf in het Van Doesburghuis. Uiteindelijk zijn hieruit drie samenwerkingen tot stand gekomen met het Centraal Museum (met David Bade), Kunsthal KAdE (met Katja Mater) en De

Lakenhal (met Thomas Raat). Daarnaast diende een docent van de afdeling Beeld en Taal van de Rietveld Academie een interessant voorstel voor een workshop over het tijdschrift De Stijl dat hiervoor twee weken zijn vrij gemaakt. Voor de zomermaanden werd Steven Aalders, als hedendaags exponent van De Stijl, benaderd met de vraag of hij interesse zou hebben voor een verblijf.

Van alle kunstenaars én de Rietveld Academie ontving het bestuur in 2016 onderzoeksvorstellen voor een verzoek voor een verblijf. Alle voorstellen werden door het bestuur met enthousiasme ontvangen.

3) Het Van Doesburghuis is bijzonder geschikt voor fotoshoots, diners of presentaties van ontwerpers en bedrijven om extra inkomsten te genereren. In 2015 en 2016, toen het huis bewoond werd door de beheerder, hebben twee fotoshoots plaatsgevonden: één als tegenprestatie van de sponsoring van meubels van het Nederlandse meubelbedrijf Functionals en één van het Franse modemerkt Ami. Daarnaast heeft het Japanse televisie station BS-TBS voor een mini-documentaire over modernistische woonhuizen getiteld "One Time" het Van Doesburghuis gefilmd. Deze uitzending is op youtube uitgezonden. De extra inkomsten die met deze foto- en filmopnames zijn gegenereerd, bedraagt € 9.400,- waarvan € 6440,- in natura (meubels van Functionals).

Er is dus potentie om met dit soort activiteiten extra inkomsten voor restauratiewerkzaamheden te generen. Aan de andere kant vallen fotoshoots en presentaties moeilijk samen met het Van Doesburghuis als residency voor kunstenaars, de functie die het huis met ingang van 2017 weer ten volle krijgt.

Organisatie en bestuur

De samenstelling en voordracht van de bestuursleden vindt plaats op basis van hun expertise vanuit hun beroepspraktijk; brede kennis van het gedachtegoed van Theo en Nelly van Doesburg en de huidige artistieke praktijk kunstenaars, kennis op het gebied van restauratie van modernistische architectuur, kennis van en ervaring met residencies en het culturele netwerk van Parijs. Al deze expertises zijn in het bestuur vertegenwoordigd.

In 2014 en 2015 heeft een aantal bestuurswisselingen plaatsgevonden. In 2014 neemt dr. Bart Hofstede (penningmeester) q.q. vanwege zijn hoedanigheid als Culturele raad op de Nederlandse ambassade Parijs zitting in het bestuur. In 2015 neemt Benno Tempel na 20 jaar het voorzitterschap van Hubert-Jan Henket over en treedt Marlou Thijssen als adviseur namens OCW af vanwege haar pensioengerechtigde leeftijd. Zij wordt opgevolgd door Freek Ingen Housz. In hetzelfde jaar wordt ir. Sjoekie de Bijl Nachenius als expert op het gebied van restauratie aan het bestuur toegevoegd. In de loop van 2016 treedt Anne Hoogewoning als secretaris af om als coördinator aan de slag te gaan, zij wordt opgevolgd door Hester Alberdingk Thijm (directeur Akzo Nobel Foundation). En als laatste wordt ontwerper en onderzoeker Sophie Krier in najaar 2016 als extra lid aan het bestuur toegevoegd. Wies van Moorsel is en blijft adviseur op persoonlijke titel.

De stichting heeft geen werknemers in dienst. De coördinator verricht op freelance basis per maand 10 uur coördinerende werkzaamheden voor de stichting. Zij is de contactpersoon in Nederland. De beheerder is contactpersoon in Frankrijk; zij draagt zorg voor de ontvangst van de residenten, houdt toezicht op de huisraad en verricht hand- en spandiensten bij calamiteiten. Zij heeft een overeenkomst met de stichting van 5 uur per maand.

Governance

Het bestuur volgt de richtlijnen voor de Governance Code Cultuur. Het bestuur vergadert meerjaarlijks, in ieder geval 1x in Nederland en 1x in Parijs om de bouwkundige staat van het Van Doesburghuis te inspecteren. Dit gebeurt in samenwerking met een in Parijs gevestigde en gespecialiseerde restauratie architect.

De bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning. Een bestuurslid wordt benoemd voor een periode van vier jaar met uitzondering van de penningmeester die q.q. in het bestuur zitting neemt. Het bestuur stelt een rooster vast dat voorziet in periodiek aftreden van het bestuur. Een aftredend lid kan één keer voor vier jaar worden herbenoemd.

Naam bestuurslid	Jaartal aantreden	Jaartal aftreden	Eventueel herbenoembaar tot
Benno Tempel	April 2015	April 2019	April 2023
Sjoekie de Bijl Nachenius	September 2015	September 2019	September 2023
Hester Alberdingk Thijm	September 2016	September 2020	September 2024
Sophie Krier	September 2016	September 2020	September 2024
Bart Hofstede (q.q.)	Maart 2014	Zomer 2018	-

Financiën

Jaarlijks legt het bestuur verantwoording af aan het Ministerie van OCW in het kader van de toekenning van de vierjarige subsidie van het ministerie voor de instandhouding en restauratie van het Van Doesburghuis. De verantwoording bestaat uit notulen van de bestuursvergaderingen en de jaarrekening. In de bijlage is de jaarrekening van 2016 bijgesloten, de voorgaande jaarrekeningen zijn reeds in het bezit van het ministerie, evenals een financieel overzicht van de jaren 2013 - 2016.